

Moscow Conservatory
RECORDS

Evseyev
Taneyev
Tchaikovsky
Wielhorski
Davydov
Nikolayeva



FROM THE RUSSIAN MUSICAL HERITAGE

Natalia Zagorinskaya, soprano
Alexander Zagorinsky, cello
Marina Evseyeva, piano

SMC CD 0137
DDD/STEREO
TT: 79.51

Sergey Vasilyevich Evseyev (1894 – 1956)

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | Sonate dramatique for Cello and Piano in C minor, op. 38
Four Songs, op. 1 | 10.46 |
| [2] | “It is tiresome and sad” (Mikhail Lermontov) | 3.06 |
| [3] | “Dedication” (Mikhail Lermontov) | 2.02 |
| [4] | “Russian Song” (Spiridon Drozhzhin) | 2.34 |
| [5] | “Night” (K.R. – Konstantin Romanov) | 2.08 |
| [6] | Nocturne for Cello and Piano in A major, op. 68 | 5.08 |
| [7] | Sonata No.1 for Piano in G major, op. 2 | 6.30 |

Sergey Ivanovich Taneyev (1856 – 1915)

- | | | |
|-----|--|------|
| [8] | Adagio cantabile from the Sonata for Violin and Piano in A minor
(arrangement for Cello and Piano by A. Egorov) | 8.05 |
|-----|--|------|

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

- | | | |
|------|--|------|
| [9] | “The Lights in the Rooms were Already Dimmed”, op. 63 No. 5 (K.R.) | 2.36 |
| [10] | “I Wished to Say one Single Word” (Lev Mey, from Heinrich Heine) | 1.46 |
| [11] | “Charmer”, op. 65 No. 6 (Paul Collin, translated by A. Gorchakova) | 1.24 |
| [12] | “Night”, op. 60 No. 9 (Yakov Polonsky) | 4.49 |
| [13] | “The Sun has Set”, op. 73 No. 4 (Daniil Rathaus) | 1.59 |

Mikhail Yuryevich Wielhorski (1788 – 1856)

- | | | |
|------|---|-------|
| [14] | Theme and Variations for Cello and Piano in D major | 14.03 |
|------|---|-------|

Karl Yulyevich Davydov (1838 – 1889)

- | | | |
|------|--|------|
| [15] | “By the Fountain” for Cello and Piano in D major, op. 20 No. 2 | 4.22 |
|------|--|------|

Tatiana Petrovna Nikolayeva (1924 – 1993)

- | | | |
|------|--|------|
| [16] | Poem for Cello and Piano in E flat major, op. 20 | 8.22 |
|------|--|------|

Natalia Zagorinskaya, soprano
Alexander Zagorinsky, cello
Marina Evseyeva, piano

Recorded at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
February – April, 2012

Sound engineer: Mikhail Spassky
Editing and mastering: Mikhail Spassky
Recording engineers: Svetlana Spasskaya, Andrey Lebedev
Cover Illustration: Vladimir Kush
Design: Maxim Kompaneyets
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2013 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights Reserved

The present compact disc is part of the large-scale musical project “From the Russian Musical Heritage.” At its basis lies a series of chamber music concerts which have been taking place in the halls of the Moscow Conservatory for many years. The initiator of the project, Honored Artist of Russia, pianist Marina Evseyeva, together with well-known Russian musicians, regular participants in the concert series, People’s Artist of Russia, soprano Natalia Zagorinskaya and People’s Artist of Russia, cellist Alexander Zagorinsky presented about twenty diverse programs to their audiences. Those contained a broad spectrum of Russian music, reflecting various epochs, styles, genres and artistic trends in it.

One of the most important features of the programs is that along with the acknowledged masterpieces, which are venerated by audiences worldwide, they always include interesting compositions which are little known or completely unknown to the public and often even to professionals. This characteristic of the series of concerts in particular has found its reflection in the contents of the compact disc. Emphasis is made in it on rarely heard compositions, which comprise most of the program.

The contents of the compact disc cover a wide range of composers and musical works pertaining to various epochs. Though scattered across different centuries, these musical “events” are unified by a common trait of continuity of traditions, the perception of an inner inseparable connection between the times.

Mikhail Glinka’s elder contemporary, **Count Mikhail Yuryevich Wielhorski** (1788 – 1856) went down in history of Russian musical culture, first of all, as an outstanding public musical figure of his time. Along with his younger brother Matvey Wielhorski, a remarkable cellist, he made a significant contribution to the development of Russian music. The Wielhorski residence in Moscow, and subsequently in St. Petersburg, remained a center for musical life during the

course of several decades. The best Russian musicians, as well as European celebrities, including Franz Liszt, Robert Schumann, Clara Wieck, Hector Berlioz, Pauline Viardot, etc., have gathered and performed there. These concerts included performances of the music of Mikhail Wielhorski himself, who being musically talented, having received a serious musical education for that time, had also displayed his talent as a composer. The Variations for cello, written for his brother, can undoubtedly be counted as one of his artistic achievements. The noble solemnity of the sound of this music in combination with the warmth of song intonation and the virtuosic maturity of the cello part are all qualities which make it possible to perceive the composition not only as a peculiar musical document of the epoch, but also as a source of fresh artistic experiences.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky’s contemporary, remarkable cellist, composer and conductor, **Karl Yulyevich Davydov** (1838 – 1889) was one of the most outstanding performers of his time, who was placed “at the head of all existing cellists” by Tchaikovsky. He established the classical school of cello performance in Russia and became its chief proponent. Endowed with an original musical gift as a composer, Davydov composed a substantial amount of bright instrumental music. The piece “By the Fountain” is a characteristic example of the composer’s concert style, which has not lost its virtuosic brilliance and melodic charm even up to the present day.

The name and the musical legacy of **Pyotr Ilyich Tchaikovsky** (1840 – 1893) has long been a symbol of Russian music for many people in the world. This compact disc has included his vocal works. Five songs, taken for the most part from his late opuses, assemble together into a short cycle. It demonstrates a set of musical images and moods which are typical of Tchaikovsky, and reflects the specific features of the composer’s musical language, who remarkably imprinted the intimate world of the human soul by means of sounds.

Sergey Ivanovich Taneyev (1856 – 1915) was an outstanding Russian composer, teacher, musicologist and musical public figure, who was the most outstanding and the favorite pupil of Tchaikovsky. He virtually became the leader of the Moscow composition school after the latter's death, and brought up a large number of brilliant students who brought fame to 20th century Russian musical culture. They include Sergey Rachmaninoff, Alexander Scriabin, Nikolai Medtner, Sergey Lyapunov, Reinhold Gliere, Anatoly Alexandrov, Georgy Konyus, Alexei Stanchinsky and Sergey Yevseyev. His music is marked by the greatest compositional skill, frequently draped in strict classical forms. The Adagio cantabile from his Sonata for Violin and Piano presents a vivid example of his profound and pure lyricism; it is a heartfelt instrumental duo, composed in Taneyev's characteristic manner of skillful polyphonic weaving of the musical fabric.

Sergey Vasilyevich Evseyev (1894 – 1956) was one of Sergey Taneyev's last students. A significant representative of Russian musical culture of the mid-20th century as a composer, pianist and public figure, he is best known as a writer of serious works on harmony, counterpoint and music theory, which present a basis of Russian musical education up to the present time. Many outstanding musicians – performers, composers and music theorists – received highly qualified instruction in his music theory class. They include Svyatoslav Richter, Victor Merzhanov, Tatiana Nikolayeva, Sergey Dorensky, Alexandra Pakhmutova, Roman Ledenyov, Anatoly Samonov, Galina and Yulia Turkins, Vladimir Protopopov, Vladimir Loktev, Victor Popov and Bors Kulikov. The encounter with his music, which was presented at the cycle of concerts "From the Russian Musical Heritage," became a striking discovery for wide audiences. The program of the compact disc includes musical compositions pertaining to various periods of his musical legacy, which reflect his artistic manner substantially. They are unified by a common open emotional ex-

pressivity, a dithyrambic tone of utterance, a finesse of harmonic language, exquisite contrapuntal and rhythmical qualities and a dense saturation of texture, especially that of the piano. These traits, in many ways characteristic of most music of the first few decades of the 20th century, are brought together in his music in a special kind of combination, forming a distinctive mosaic of his individual compositional style.

Tatiana Petrovna Nikolayeva (1924 – 1993) was a significant figure in the musical art of the late 20th century. She was a pianist, composer and professor, People's Artist of the USSR and a laureate of a number of State Premiums. She acquired an international reputation and world fame, first of all, by her grandiose performing activities as well as a large number of brilliant students. Her substantial compositional legacy became somewhat overshadowed by her achievements as a pianist. Nikolayeva wrote a number of compositions in various genres, but the most important position in her musical legacy is taken by his piano music. A composition pupil of Vissarion Shebalin and Evgeny Golubev, she undoubtedly absorbed the best traditions of the Moscow school of compositions. Her artistic contacts with the outstanding musicians of her time and, especially, her friendship with Dmitri Shostakovich influenced the formation of her musical style. Her "Poem" for cello and piano, opus 20, bears the influence of the music of Dmitri Shostakovich. This remarkable composition, marked by a profundity and nobleness of emotions and permeated by a feeling of inner harmony, forms the lyrical and philosophical epilogue of the compact disc.

The content of the compact disc does not adhere to a strict chronological order, but rather seems to follow a freely developing musical plot, abundant with contrasts and successions of highly significant events, and possessing a fair share of lyrical digressions and historical excursions.

Natalia Zagorinskaya (soprano) is a soloist of the “Helicon Opera” Moscow music theater and a People’s Artist of Russia. She completed studies at the Central Music School affiliated with the Moscow Conservatory, where she was a pupil of the outstanding pianist, Professor Tatiana Nikolayeva. Then she studied in the Vocal Department of the Moscow Conservatory with Professor Vera Nikolayevna Kurdyavtseva-Lemesheva, with whom she also studied in the conservatory’s post-graduate program. In 1998 she was awarded the national theater prize “The Golden Mask” for her role of Carmen in Bizet’s opera. Her repertoire includes the leading roles in Mozart’s operas “The Marriage of Figaro” and “Don Giovanni,” Tchaikovsky’s “Eugene Onegin” and “The Queen of Spades,” Verdi’s “Falstaff,” Dvorak’s “The Mermaid,” Janacek’s “L’Affair Makropoulos,” Poulenc’s “Les Dialogues des Carmelites” and many others.

Natalia Zagorinskaya also performs as a solo singer; she is a well-known performer of 20th and 21st century music.

She had the privilege of performing together with such musicians as Edison Denisov, Gennady Rozhdestvensky, Alexander Bakhchiev, Vitaly Katayev, Vladimir Ponkin, Vladimir Spivakov, Teodor Kurentzis, Reinbert de Leouw, Gunther Herbig, Peter Eotvos, Gyorgy Kurtag, Heinz Holliger, Peter Rundel, Thomas Ades, Olivier Cuande and Emilio Pomarico; she participated in many international festivals, including the Festival d’Automne a Paris, Mozart Woche, Aldeburgh Festival of Music and the Arts, The Edinburgh International Festival, Festival International de Santander, Manifeste, Festival International de Colmar, and many others.

She has participated in concerts in the best concert halls of the world: the Grand Hall of the Conservatory, Carnegie Hall in New York, the Grand Opera in Paris, the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, the Concertgebouw and Musikgebouw in Amsterdam, Victoria Hall in Geneva, the Solitare Mozarteum in Salzburg, etc.

Alexander Zagorinsky (cello) is an Honored Artist of Russia, a soloist of the Moscow State Academic Philharmonic Society and an assistant professor at the Gnessins Russian Music Academy. He graduated from the Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatory in 1996 and the Conservatory’s post-graduate program in 1998, where he was a student of Natalia Shakhovskaya. He won the All-Union Competition for Performing Musicians in Kishenev in 1985, and also won a number of other international competitions, including the International P.I. Tchaikovsky Competition in Moscow in 1990.

Alexander Zagorinsky has performed actively in Russia and in other countries. The cellist has cooperated with many contemporary composers and has been the first performer of certain compositions by Edison Denisov, Vladimir Dashkevich, Nikolai Kapustin, Yuri Kasparov, Alexander Shchetynsky (Ukraine), Jon Appleton (USA) and many other composers. He recorded on compact disc all of Edison Denisov’s chamber works for cello as well as his cello concerto, when the composer was still alive, earning high esteem from him. Zagorinsky has been very friendly with the remarkable jazz composer and pianist Nikolai Kapustin, many of whose compositions have been performed and recorded by him with the composer at the piano.

Since 2002 Alexander Zagorinsky has performed in a duo with the outstanding Norwegian pianist Einar Stin-Nøkleberg. Zagorinsky has recorded compact discs with such companies as “Etcetera” (Holland), “Triton” (Japan), “Delos” and “Naxos” (USA), “Sound Star” (Germany), “Vista Vera” and “Classical Records” (Russia).

In 2007 Alexander Zagorinsky was awarded the Order of Friendship.

Marina Evseyeva (piano) is an Honored Artist of Russia, a professor at Moscow Conservatory and a Candidate of Art Studies (PhD). She graduated with honors from the Moscow Conservatory, where she was a student of Professor Tatiana Nikolayeva,

and then the Conservatory's post-graduate program, where she studied the history and theory of performing art under the direction of Professor M.A. Smirnov.

Marina Evseyeva began her concert activities while still a student, when she was invited by Tatiana Nikolayeva to participate in the performance of the cycle of "the 12 clavier concertos of J.S. Bach" with the Lithuanian Chamber Orchestra under the direction of People's Artist off the USSR Saulus Sondeckis, as well as Mikhail Petukhov and Sergei Senkov.

For many years the pianist cooperated with the Composers' Union of the USSR, taking part in significant musical festivals, frequently performing premieres of works by contemporary composers. She has toured successfully through many countries: in the USA, Germany, Malta, Hungary, Greece and Morocco, both as a soloist and with well-known Russian musicians, Alexander Korneyev, Alexander Zagorinsky and the American flutist Susan Burdall.

Among her most recent activities, especially noteworthy are the performances in subscription concerts at the Grand, Small and Rachmaninoff Halls of the Moscow Conservatory, as well as the pianist's own project which she has been working on – the cycle of music concerts "From the Russian Musical Heritage."

Представляемый диск является составной частью крупного музыкального проекта «Из русского музыкального наследия». В его основе лежит цикл концертов камерной музыки, которые на протяжении многих лет регулярно проходят в залах Московской консерватории. Инициатор проекта, Заслуженная артистка России, профессор консерватории, пианистка Марина Евсеева, в сотрудничестве с известными российскими музыкантами, постоянными партнерами по циклу Народной артисткой России Натальей Загоринской (сопрано) и Заслуженным артистом России Александром Загоринским (виолончель) представили слушателям около двадцати разнообразных программ. В них дается широкая панорама русского музыкального искусства, отражающая различные эпохи, стили, жанры, художественные течения в русской музыке.

Важнейшей особенностью программ является то, что наряду с признанными шедеврами, почитаемыми аудиторией во всём мире, они неизменно включают в себя интересные сочинения, малоизвестные или вовсе неизвестные публике, а нередко и профессионалам. Именно эта особенность цикла нашла своё отражение в содержании диска. Акцент в нём сделан на редко звучащих сочинениях, которые составляют большую его часть.

Содержание диска охватывает широкий диапазон авторов и сочинений, относящихся к различным эпохам. Разбросанные по разным столетиям эти музыкальные «события» объединены общей линией преемственности традиций, ощущением внутренней неразрывной связи времён.

Старший современник М.И.Глинки граф **Михаил Юрьевич Виельгорский** (1788 – 1856) вошел в историю русской музыкальной культуры прежде всего как выдающийся музыкальный деятель своего времени. Вместе со своим младшим братом Матвеем Виельгорским, прекрасным виолончелистом, он внёс за-

метный вклад в развитие отечественной музыки. Дом Виельгорских в Москве, а затем и Петербурге в течение нескольких десятилетий оставался центром музыкальной жизни. В нем собирались и выступали лучшие музыканты России, а также европейские знаменитости – Ф. Лист, Р. Шуман, К. Вик, Г. Берлиоз, П. Виардо и др. В этих концертах исполнялась и музыка самого Михаила Виельгорского, который будучи музыкально одарённым человеком, получившим серьёзное для того времени музыкальное образование, проявил себя и на композиторском поприще. Вариации для виолончели, написанные для брата, можно, безусловно, отнести к числу его творческих достижений. Благородная торжественность звучания этой музыки в соединении с теплотой песенной интонации и виртуозной развитостью партии виолончели – это качества, позволяющие воспринимать произведение не только как своеобразный музыкальный документ эпохи, но и как источник свежих художественных впечатлений.

Современник П.И. Чайковского блестящий виолончелист, композитор и дирижер **Карл Юльевич Давыдов** (1838 – 1889) был одним из наиболее выдающихся исполнителей своего времени, которого Чайковский ставил «во главе всех существующих виолончелистов». Он создал в России классическую виолончельную школу, и долгие годы возглавлял её. Обладая незаурядным композиторским дарованием, К. Давыдов написал много яркой инструментальной музыки. Пьеса «У фонтана» – характерный образец концертного стиля композитора, и по сей день не утратившего своего виртуозного блеска и мелодического обаяния.

Имя и творчество **Петра Ильича Чайковского** (1840 – 1893) для многих в мире уже давно стало символом русской музыки. В диск включены его камерные вокальные сочинения. Пять романсов, взятые в основном из поздних опусов, складываются в небольшой цикл. В нём представлен характерный для

П.И. Чайковского круг образов и настроений, отражены особенности музыкального языка композитора, удивительным образом запечатлевшего в звуках сокровенный мир человеческой души.

Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915), выдающийся русский композитор, педагог, пианист, учёный, музыкально-общественный деятель, был наиболее выдающимся и любимым учеником П.И. Чайковского. Он фактически возглавил после его смерти московскую композиторскую школу, и воспитал плеяду блистательных учеников, прославивших русскую музыкальную культуру в XX веке. Среди них С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.М. Ляпунов, Р.М. Глиэр, А.Н. Александров, Г.Э. Конюс, А.В. Станчинский, С.В. Евсеев. Его творчество отмечено высочайшим композиторским мастерством, часто облечённым в строгие классические формы. Adagio cantabile из скрипичной сонаты – яркий пример его глубокой целомудренной лирики; проникновенный инструментальный дуэт, написанный в характерно танеевской манере искусного полифонического плетения музыкальной ткани.

Сергей Васильевич Евсеев (1894 – 1956) был одним из последних учеников С.И. Танеева. Крупный представитель русской музыкальной культуры середины XX века, композитор, пианист, общественный деятель, он более всего известен как автор серьёзных трудов по гармонии, полифонии, теории музыки, которые по сей день служат фундаментом отечественного музыкального образования. В его теоретическом классе прошли великолепную школу многие выдающиеся музыканты–исполнители, композиторы, теоретики. Среди них С.Т. Рихтер, В.К. Мержанов, Т.П. Николаева, С. Л. Доренский, А.Н. Пахмутова, Р.С. Леденёв, А.В. Самонов, Г.А. и Ю.А. Туркины, В.В. Протопопов, В.С. Локтев, В.С. Попов, Б.И. Куликов. Знакомство с его композиторским творчеством, представленным в концертах цикла «Из русского музыкального на-

следия», стало открытием для широкой аудитории слушателей. В программу диска вошли сочинения различных периодов творчества, достаточно полно отражающие его творческую манеру. Их объединяет открытая эмоциональность, дифирамбический тон высказывания, изысканность гармонического языка, полифоническая и ритмическая изощрённость музыкальной ткани, плотная насыщенность фактуры, особенно фортепианной. Эти черты, во многом свойственные музыке первых десятилетий XX века, складываются в его творчестве в особом сочетании, образуя своеобразную мозаику его индивидуального композиторского стиля.

Татьяна Петровна Николаева (1924 – 1993) – крупнейшая фигура в музыкальном искусстве второй половины XX века. Пианистка, Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, композитор, профессор. Огромный международный авторитет и мировую известность она завоевала прежде всего благодаря своей грандиозной исполнительской деятельности и плеяде блестящих учеников. Несколько в тени пианистических достижений оказалось её серьёзное композиторское творчество. Т. Николаевой принадлежит множество сочинений в различных жанрах, но центральное место в творчестве занимает всё-таки фортепианная музыка. Ученица В.Я. Шебалина и Е.К. Голубева по композиции она, безусловно, впитала лучшие традиции московской композиторской школы. Творческие контакты с выдающимися музыкантами своего времени и, особенно, дружба и тесное творческое общение с Д.Д. Шостаковичем не могли не повлиять на формирование её композиторского облика. Её «Поэма» для виолончели и фортепиано, ор. 20 несёт на себе лёгкую тень музыки Д.Д. Шостаковича. Это замечательное сочинение, отмеченное глубиной и благородством эмоций, наполненное ощущением внутренней гармонии, стало лирико-философским эпилогом диска.

Содержание диска выстроено не в строгом хронологическом порядке, а скорее как свободно развивающийся музыкальный сюжет, насыщенный контрастами, чередованием разномасштабных событий, полный лирических отступлений и исторических экскурсов.



Наталья Загоринская (сопрано) – Народная артистка России, солистка Московского музыкального театра «Геликон-Опера». Окончила ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского по классу фортепиано у выдающейся пианистки, профессора Т.П. Николаевой. Затем поступила на вокальный факультет Московской Консерватории к профессору В.Н. Кудрявцевой-Лемешевой, в классе которой также прошла и ассистентуру-стажировку. В 1998 г. была удостоена национальной театральной премии «Золотая маска» за роль Кармен в одноименной опере Ж. Бизе. В её репертуаре – ведущие партии в операх: «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан» Моцарта; «Пиковая Дама» и «Евгений Онегин» Чайковского; «Фальстаф» Верди; «Русалка» Дворжака; «Средство Макропулоса» Яначека; «Диалоги Кармелиток» Пуленка и многие другие.

Н. Загоринская также выступает как камерная певица; она известный интерпретатор музыки XX и XXI веков.

Ей посчастливилось сотрудничать с такими музыкантами, как Эдисон Денисов, Геннадий Рождественский, Александр Бахчиев, Виталий Катаев, Владимир Понькин, Владимир Спиваков, Теодор Курентзис, Рейнберт де Леу, Гюнтер Хербиг, Петер Эвшо, Дьордь Куртаг, Хайнц Холигер, Петер Рундель, Томас Эйдс, Оливье Кюандэ, Эмилио Помарико; она участвовала во многих международных

фестивалях, среди которых: Festival d'Automne a Paris, Mozart Woche, Aldeburgh Festival of Music and the Arts, Эдинбургский Фестиваль, Festival International de Santander, Manifeste, Festival International de Colmar и др.

Концерты с её участием проходят в лучших залах мира: Большом зале Московской консерватории, Карнеги-Холл (Нью-Йорк), Гранд-Опера (Париж), Венском Концертхаус и Музикферайн, Концертгебау и Музикгебау (Амстердам), Виктория-Холл (Женева), Солитер Моцартеум (Зальцбург) и мн.др.

Александр Загоринский (виолончель) – Заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, доцент кафедры виолончели Российской Академии Музыки им. Гнесиных. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И.Чайковского (1986) и аспирантуру по классу профессора Наталии Шаховской (1988). Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (Кишинёв 1985) и нескольких международных конкурсов, включая международный конкурс им. П.И. Чайковского в Москве (1990).

А. Загоринский активно концертирует в России и других странах. Виолончелист сотрудничает со многими современными композиторами и является первым исполнителем некоторых сочинений Э. Денисова, В. Дашкевича, Н. Капустина, Ю. Каспарова, А. Щетинского (Украина), Дж. Эплтона (США) и других авторов. При жизни Э. Денисова записал на CD все его камерные виолончельные сочинения и виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывает А. Загоринского с замечательным джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиным, многие сочинения которого исполнены и записаны им в ансамбле с автором.

С 2002 года А. Загоринский выступает в дуэте с выдающимся норвежским пианистом Эйнарм Стин-Ноклебергом. А. Загоринский записал компакт-диски

в таких компаниях как "Etcetera" (Голландия), "Triton" (Япония), "Delos" и "Naxos" (США), "Sound Star" (Германия), "Vista Vera" и "Classical Records" (Россия).

В 2007 году А. Загоринский награждён Орденом Дружбы.

Марина Евсеева (фортепиано) – Заслуженная артистка России, профессор Московской консерватории, кандидат искусствоведения. С отличием окончила Московскую консерваторию по классу профессора Т.П. Николаевой, затем аспирантуру по специальности «История и теория исполнительного искусства» (научный руководитель профессор М.А. Смирнов).

Активную концертную деятельность начала ещё в студенческие годы, когда была приглашена Т.П. Николаевой для участия в исполнении цикла «12 клавирных концертов И.С. Баха», вместе с Литовским камерным оркестром под управлением Народного артиста СССР Саулюса Сондецкиса и тогда ещё студентами класса Т.П. Николаевой пианистами М. Петуховым и С. Сенковым.

Многие годы пианистка сотрудничала с Союзом композиторов СССР, принимала участие в крупных музыкальных фестивалях, часто выступая с исполнением новых сочинений современных авторов. М. Евсеева успешно гастролировала за рубежом (США, Германия, Мальта, Венгрия, Греция, Марокко) как с сольными программами так и в ансамбле с известными российскими музыкантами А. Корнеевым, А. Загоринским, американской флейтисткой Сюзан Бёрдаль.

Среди творческих работ последних лет выделяются выступления в абонементных концертах Московской консерватории в Большом, Малом и Рахманиновском залах, а также осуществляемый пианисткой собственный проект – цикл камерных концертов «Из русского музыкального наследия».

SMC CD 0137
DDD/STEREO
TT: 79.51

Сергей Васильевич Евсеев (1894 – 1956)

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Sonate dramatique для виолончели и фортепиано до минор, ор. 38 | 10.46 |
| | Четыре романа, ор. 1 | |
| 2 | «И скучно и грустно» (М. Лермонтов) | 3.06 |
| 3 | «Посвящение» (М. Лермонтов) | 2.02 |
| 4 | «Русская песнь» (С. Дрожжин) | 2.34 |
| 5 | «Ночь» (К. Р.) | 2.08 |
| 6 | Ноктюрн для виолончели и фортепиано ля мажор, ор. 68 | 5.08 |
| 7 | Соната № 1 для фортепиано соль мажор, ор. 2 | 6.30 |

Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915)

- | | | |
|---|---|------|
| 8 | Adagio cantabile из сонаты для скрипки и фортепиано ля минор (переложение для виолончели и фортепиано А. Егорова) | 8.05 |
|---|---|------|

Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893)

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | «Уж гасли в комнатах огни», ор. 63 № 5 (К. Р.) | 2.36 |
| 10 | «Хотел бы в единое слово» (Л. Мей, из Гейне) | 1.46 |
| 11 | «Чаровница», ор. 65 № 6 (П. Коллен, перевод А. Горчаковой) | 1.24 |
| 12 | «Ночь», ор. 60 № 9 (Я. Полонский) | 4.49 |
| 13 | «Закатилось солнце», ор. 73 № 4 (Д. Ратгауз) | 1.59 |

Михаил Юрьевич Виельгорский (1788 – 1856)

- | | | |
|----|--|-------|
| 14 | Тема с вариациями для виолончели и фортепиано ре мажор | 14.03 |
|----|--|-------|

Карл Юльевич Давыдов (1838 – 1889)

- | | | |
|----|--|------|
| 15 | «У фонтана» для виолончели и фортепиано ре мажор, ор. 20 № 2 | 4.22 |
|----|--|------|

Татьяна Петровна Николаева (1924 – 1993)

- | | | |
|----|---|------|
| 16 | Поэма для виолончели и фортепиано ми-бемоль мажор, ор. 20 | 8.22 |
|----|---|------|

Наталья Загоринская, сопрано
Александр Загоринский, виолончель
Марина Евсеева, фортепиано

Записано в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в феврале-апреле 2012 года

Звукорежиссер: Михаил Спасский
Монтаж и мастеринг: Михаил Спасский
Инженеры записи: Светлана Спасская, Андрей Лебедев
Иллюстрация: Владимир Куш
Дизайн: Максим Компанеец
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2013 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.
Все права защищены